

**ПОЛОЖЕНИЕ  
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА  
ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТО ДРУЗЕЙ»**

**Творческая площадка — город Калининград (11 мая 2024 года)**

*«Году семьи в России — посвящается!»*

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1** Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «СТО ДРУЗЕЙ» проводится в соответствии с Соглашениями о сотрудничестве между КРОО «ТО «Сто друзей» и Северо-Казахстанская областная филармония (Республика Казахстан), ГБУК г. Севастополя "Культурный комплекс "Корабел", ДКиТ «Торфяник» г. Тюмень, некоммерческий фонд «Новое образование» г. Петрозаводск (Республика Карелия), ГУ «Областной Дом Учителя» (г. Омск) в сфере осуществления совместных действий, направленных на развитие гражданского общества и сотрудничества в реализации гражданско-патриотических задач в реализации совместных духовно-нравственных проектов и мероприятий.

### 1.2 Цели и задачи фестиваля-конкурса

- сохранение и развитие культуры, содействие реализации гармоничного развития и творческих способностей личности через творчество;
- выявление и поддержка наиболее талантливых и перспективных детей и молодежи;
- установление творческих контактов и дружественных отношений между исполнителями и творческими коллективами из различных регионов России и зарубежья;
- расширение и укрепление культурного межнационального сотрудничества.

### 1.3 Организаторами фестиваля-конкурса являются

- Калининградская региональная общественная организация «Творческое объединение «Сто друзей» (город Калининград)
- ГБУК г. Севастополя "Культурный комплекс "Корабел" (город Севастополь)

### 1.4. Фестиваль-конкурс проходит при поддержке

- Министерства по культуре и туризму Калининградской области
- Министерства культуры Омской области
- Департамента культуры города-героя Севастополя

## 2. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Фестиваль-конкурс имеет свой гимн, эмблему, логотип и другую необходимую символику и атрибутику.

Этапы проведения фестиваля-конкурса:

**I. Подготовительный:** 1 марта 2024г. – 6 мая 2024г. – объявление о фестивале-конкурсе, электронная рассылка информационных писем и Положения о фестивале-конкурсе. Размещение информации о фестивале-конкурсе на Интернет-ресурсах. Прием заявок на конкурс.

### **II. Фестивально-конкурсный:**

<p>11 мая 2024 года: ДК «Машиностроитель» (ул.Карташева. 111)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Конкурсные выступления по номинациям: «Народный вокал», «Эстрадный вокал», «Академический вокал», «Народный танец», «Народный стилизованный танец», «Эстрадный танец», «Классический танец», «Современный танец», «Спортивный бальный танец», «Оригинальный жанр», «Мода», «Художественное слово, театр миниатюр», «Инструментальное исполнительство»</li> <li>▪ После проведения конкурсных прослушиваний:</li> </ul>
---	---

	Круглый стол с членами жюри. Церемония награждения.
--	---

**III. Итоговый:** 12 мая 2024 года - Гала-концерт участников конкурса, ставших обладателями звания Гран-При, и гостей всех творческих площадок фестиваля в городе Зеленоградске на площади «Роза Ветров» (Калининградская область).

*Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в Программу Фестиваля.*

### 3. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ

- Основанием для участия в конкурсе является онлайн-заявка, которую необходимо заполнить **сайте 100fest.ru**. Заявки в виде текстовых документов на электронный почтовый адрес не принимаются.

- Участник либо коллектив имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием заполнения отдельной заявки на каждую номинацию.

- **Заявки на конкурс принимаются: с 1 марта по 6 мая 2024 года.**

- **Возрастные категории (группы):**

1. «Детская подготовительная категория» - 4-7 лет;
2. «Детская категория I» - 8-10 лет;
3. «Детская категория II» - 11-13 лет;
4. «Юношеская категория I» - 14-16 лет;
5. «Юношеская категория II» - 17-19 лет;
6. «Молодежная категория» - 20-29 лет;
7. «Старшая категория» - 30-40 лет;
8. «Смешанная группа».

*В одной возрастной категории допускается до тридцати процентов состава участников другой возрастной категории, в любом другом случае категория «Смешанная».*

- Конкурсные выступления участников организуются Оргкомитетом по определённому графику.

- Технические репетиции не предусмотрены.

- В случае превышения указанного времени в номинации, жюри имеет право остановить выступление.

- Названия конкурсных произведений, которые звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод и соответствовать возрасту участника.

- Вместе с заявкой и чеком об оплате оргвзноса участникам рекомендуется присылать фонограмму конкурсного выступления. Сохранность материала гарантируется Оргкомитетом.

- При невозможности прислать фонограмму заранее, она должна быть записана на Flash-карте. На звуконосителе необходимо подписать название ансамбля или фамилию солиста и название произведения (в соответствии с названием, указанным в заявке).

- Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. При плохой фонограмме жюри имеет право снизить балл за выступление.

- ***Участникам, приехавшим на конкурс из других регионов, оргкомитет оказывает помощь в предоставлении адресов гостиниц для проживания и трансфера за счет самих участников.***

- График выступлений и весь пакет документов выдаётся конкурсантам по прибытию.

- В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса и ЗАКРЫТЬ прием заявок в любой номинации раньше установленного срока, если количество заявок в данной номинации превысило технические возможности конкурса.

## Для участия в конкурсе «ЗАОЧНО»:

1. Необходимо заполнить анкету-заявку на сайте **100fest.ru**. К заявке необходимо прикрепить конкурсный материал – ссылки на «Видеоролики», «Фото» и сканы (фотокопии) квитанций и чеков об оплате орг. взноса.

2. Ваш «Видеоролик» может быть снят (записан) в любых видах и ракурсах (сцена, класс, природа, видеоклип, концерт, другой конкурс и т.д.)

Внимание! Файл «Видеоролик» и «Фото» должны подписываться следующим образом:  
Пример: *Гагарин Александр, г. Омск — Детство.*

## **4. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА «ОЧНО»**

**Конкурс проходит по следующим номинациям:**

- **Вокал** (академический, эстрадный, народный);
- **Хореография** (эстрадная, классическая, современная, спортивная бальная, народная, народная стилизованная);
- **Мода;**
- **Художественное слово, театр миниатюр;**
- **Оригинальный жанр (цирковое искусство);**
- **Инструментальное исполнительство** по видам инструментов:
  - фортепиано;
  - оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты;
  - инструменты народного оркестра.

### **4.1. Номинация «ВОКАЛ» соло , ансамбли, хоры**

**4.1. Номинация «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»** (исполняется 2 произведения общей продолжительностью не более 6 минут в возрастных категориях 1-4, не более 8 минут в категориях 5-8)

**Обязательные требования:**

• Конкурсные выступления проводятся с использованием «живого» музыкального сопровождения, «a^capella», без микрофона.

**Критерии оценки:** «Исполнительское мастерство», «Подбор и сложность репертуара», «Сценическое мастерство».

### **4.1.2. Номинация «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»** (исполняется 1 произведение)

**Обязательные требования:**

• Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус" или без сопровождения.

• Использование в фонограмме прописанных БЭК-вокальных партий допускается в минимальном количестве и только в припеве, запрещено дублировать в БЭК-вокальной партии основную партию солиста. За нарушение этого правила жюри имеет право снизить баллы за выступление. Возможно участие своих БЭК-вокалистов (по заявлению конкурсанта).

• В анкете название песен писать только на русском языке (для иностранных произведений указывать перевод названия).

• Продолжительность выступления – не более 3,5 минут . Жюри имеет право остановить выступление участника.

• Участники конкурса во время выступления могут использовать подтанцовку. Внимание! Подтанцовка не влияет на оценку выступления конкурсанта.

**Критерии оценки:** «Исполнительское мастерство», «Подбор репертуара», «Сценическое мастерство. Образ».

### **4.1.3. Номинация «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»** (исполняется 1 произведение)

**Обязательные требования:**

• Конкурсные выступления проводятся с использованием "живого" музыкального сопровождения, «a^capella» или фонограммы "минус".

• Использование в фонограмме прописанных БЭК-вокальных партий допускается в минимальном количестве и только в припеве, запрещено дублировать в БЭК-вокальной партии основную партию солиста. За нарушение этого правила жюри имеет право снизить баллы за выступление. Возможно участие своих БЭК-вокалистов (по заявлению конкурсанта).

**Критерии оценки:** «Исполнительское мастерство», «Подбор и сложность репертуара», «Сценическое мастерство. Костюм».

**Внимание!** Руководители могут заявить аккомпаниаторов и концертмейстеров коллективов и исполнителей на конкурс **«Концертмейстерское искусство»**. В этом случае при заполнении заявки на коллектив или исполнителя необходимо дополнительно выбрать номинацию **«Концертмейстерское искусство»**. Отдельную заявку на концертмейстера заполнять не требуется.

**Критерии оценки:** «Музыкальность», «Техника исполнения», «Ансамбль», «Стиль», «Артистизм».

#### **4.2. Номинация «ХОРЕОГРАФИЯ» соло, малые формы, ансамбли (исполняется 1 номер в одной номинации)**

**4.2.1. «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»** – шоу, хип-хоп, степ, брейк-данс, диско, стрит-джаз, классический джаз, бальный танец с произвольной программой.

**Критерии оценки:** «Исполнительское мастерство», «Оригинальность и зрелищность», «Музыкальное сопровождение», «Костюм».

**4.2.2. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»** - сюжетно-танцевальная миниатюра, построенная на канонах классической лексики с использованием музыкального материала классической и современной музыки.

**Критерии оценки:** «Уровень хореографической подготовки», «Техника исполнения», «Сценическое мастерство», «Музыкальность и выразительность исполнения».

**4.2.3. «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро, современная пластика, экспериментальная форма.

**Критерии оценки:** «Исполнительское мастерство», «Балетмейстерский поиск», «Музыкальное сопровождение», «Композиция и постановка».

**4.2.4. «СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»** - квикстеп, медленный вальс, танго, медленный фокстрот, венский вальс, самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

**Критерии оценки:** «Исполнительское мастерство», «Балетмейстерский поиск», «Музыкальное сопровождение», «Композиция и постановка», «Костюм».

**4.2.5. «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»** – традиционный танец разных национальностей, с выдержкой стиля, техники, особенностей костюма и музыкального материала, авторский народный танец (в основе - лексика народной хореографии).

**Критерии оценки:** «Исполнительское мастерство», «Подбор репертуара», «Музыкальное сопровождение», «Костюм».

**4.2.6. «НАРОДНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»** - танец, основанный на лексике народной хореографии с применением современной сценической обработки (музыка, лексика, костюм)

**Критерии оценки:** «Исполнительское мастерство», «Балетмейстерский поиск», «Музыкальное сопровождение», «Костюм».

**Внимание!** Каждый из представленных хореографических номеров в любой из номинаций может участвовать в конкурсе **«Балетмейстерская постановка»**. В конкурсе принимают участие хореографы, желающие выставить свои постановочные работы на конкурс. В этом случае при заполнении заявки на коллектив или исполнителя необходимо дополнительно выбрать номинацию **«Балетмейстерская постановка»**. Отдельную заявку на балетмейстера заполнять не требуется.

**Критерии оценки:** «Самостоятельность балетмейстерского решения номера, оригинальность и новизна воплощения замысла», «Художественно-эстетическое содержание номера», «Доступность музыкальных и хореографических средств для данной возрастной категории детей», «Уровень исполнительского мастерства (техника и чистота исполнения)

движений, композиционных построений, артистизм)», «Сценическая культура, сценический костюм».

#### **4.3. Номинация «МОДА» (исполняется 1 номер)**

**ТЕАТР МОДЫ** (На конкурс представляется театрализованная постановка коллекции, выполненная самими участниками творческого коллектива или пошитые при помощи профессионалов).

##### **Обязательные требования:**

• Необходимо предоставить аннотацию коллекций для жюри конкурса перед показом номера (идея, материал, техника). Объем не более 1 листа А4.

**Критерии оценки:** «Дизайн костюма (замысел, эстетика)», «Целостность композиции, единый замысел, оригинальность режиссерского решения», «Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)», «Артистичность исполнения, пластика и хореография», «Музыкальное оформление», «Сохранение традиций».

**КОНКУРС ДИЗАЙНЕРОВ (дизайнерское искусство)** (участники представляют коллекцию)

**Критерии оценки:** «Модные тенденции», «Идея костюма», «Изысканность решения».

Возраст дизайнеров от 15 лет. Дизайнер может представить коллекцию со своими моделями.

• Представляемая на конкурс коллекция должна отвечать следующим требованиям: гармоничность по стилевому и образному решению; соответствие возрасту демонстраторов; художественная выразительность. Каждая модель коллекции должна быть грамотно решена композиционно, с выявлением в коллекции акцентов. Характер постановки должен соответствовать теме коллекции.

• В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды, другие объединения моделирования и конструирования одежды.

• Допускается использование элементов мобильной декорации, не разрушающей целостность коллекции.

• Максимальное (общее) время презентации коллекции – не более 6 минут.

#### **4.4. Номинация «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО», «ТЕАТР МИНИАТЮР» (исполняется 1 произведение)**

##### **Обязательные требования:**

• Литературные жанры: художественная проза, поэзия.

Формы: миниатюры, отрывки из спектаклей, отрывки из мюзиклов, отрывки из балетов, литературно-музыкальная композиция, художественное слово - соло, кукольный театр, музыкальный театр, реприза.

• Длительность выступления: соло - не более 4-х минут, театральный коллектив - не более 10 минут.

**Критерии оценки:** «Точность отражения основной идеи произведения», «Артистичность и оригинальность выступления», «Эстетичность», «Наличие костюмов», «Наличие и соответствие музыкального сопровождения», «Выбор произведения, соответствие материала возрастной группе участника».

#### **4.5. Номинация «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР (ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО)» (исполняется 1 номер)**

К участию в конкурсе приглашаются любительские цирковые независимо от их ведомственной принадлежности. В конкурсе могут принять участие отдельные исполнители. Приветствуется поиск новых художественных форм, выразительных средств и возможностей циркового искусства.

##### **Обязательные требования:**

• Индивидуальные конкурсные номера и выступления не должны превышать 5 минут, групповые – не более 7 минут.

### **Конкурсные ограничения:**

- участники конкурса должны строго соблюдать и выполнять правила техники безопасности;
- запрещена демонстрация номеров с использованием живого огня, битых стекол, номеров «йоги» конкурсантами, не достигшими 18-летнего возраста;
- воздушные номера, не имеющие средств страховки, рассматриваться не будут;
- индивидуальная лонжа должна соответствовать номерам техники безопасности и не должна передаваться другому лицу для использования в другом номере;
- **руководители цирковых коллективов несут полную ответственность за технику безопасности во время исполнения номеров.**

Нарушители дисциплины и правил техники безопасности во время выступлений будут отстранены от участия в конкурсе.

**Критерии оценки:** «Техника исполнения выбранного номера», «Артистические качества, оригинальность образа», «Сложность трюкового репертуара», «Современность репертуара», «Режиссерская постановка номера (раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру)», «Художественное оформление номеров (реквизит, костюмы, стилистика грима и т. п.)».

### **4.6. Номинация «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по видам инструментов:**

• **Фортепиано.** Участники номинации исполняют 2 конкурсных произведения подряд, длительность выступления не более 10 минут, произведения исполняются **наизусть**. Исполняются два разнохарактерных произведения (кроме эстрадно-джазовой направленности).

• **Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты.** Участники номинации исполняют 2 конкурсных произведения подряд, длительность выступления не более 10 минут, произведения исполняются **наизусть**. (кроме малого барабана и литавр). Исполняются два разнохарактерных произведения.

• **Народные инструменты.** Участники номинации исполняют 2 конкурсных произведения подряд, длительность выступления не более 10 минут, произведения исполняются **наизусть**. Исполняются два разнохарактерных произведения.

Допускается выступление в ансамбле взрослых (состав взрослых музыкантов не должен превышать 20% от общего количества выступающих на сцене, при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).

**Критерии оценки:** «Техника исполнения», «Музыкальность», «Подбор репертуара», «Артистизм».

• Для солистов при заполнении строки «возрастная категория» в анкете-заявке, необходимо указать класс обучения.

• **Внимание!** Руководители могут заявить аккомпаниаторов и концертмейстеров коллективов и исполнителей на конкурс **«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**. В этом случае при заполнении заявки-анкеты необходимо дополнительно выбрать номинацию **«концертмейстерское искусство»**.

**Критерии оценки:** «Музыкальность», «Техника исполнения», «Ансамбль», «Стиль», «Артистизм».

• **Внимание!** Оргкомитет не предоставляет музыкальные инструменты, кроме фортепиано.

## **5. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА «ЗАОЧНО»**

**Конкурс проходит по следующим номинациям:**

1. ВОКАЛ;
2. ХОРЕОГРАФИЯ;
3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО;

4. ТЕАТР МОДЫ;
5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО;
6. ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ;
7. ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО;
8. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО;
9. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

#### **5.1. Номинация «ВОКАЛ» - солисты, дуэты, трио, ансамбли, хоры.**

**Рекомендуем темы для исполнения:** «Национальный колорит», «Советская песня», «Мировой хит», «Песня из кинофильма (мультфильма)», «Патриоты Отчизны», «Детство. Школа. Юность», «Авторская песня».

**Критерии оценки:** «Исполнительское мастерство», «Подбор репертуара», «Сценическое мастерство», «Образ».

#### **5.2. Номинация «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Направления:** «Современный танец», «Народный танец», «Стилизация народного танца», «Эстрадный танец», «Классический танец», «Бальный танец», «Стэп-танец», «Шоу-танец», «Уличные танцы», «Восточные танцы», «Спортивные танцы различных направлений», «Молодежные направления: хип-хоп; тектоник; крамп; джамп стайл; шаффл; и др.»

**Критерии оценки:** «Уровень хореографической подготовки», «Техника исполнения», «Сценическое мастерство», «Музыкальность и выразительность исполнения», «Балетмейстерский поиск», «Композиция и постановка», «Оригинальность и зрелищность», «Музыкальное сопровождение», «Костюм».

#### **5.3. Номинация «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Направления:** Классическое, народное, эстрадное, джазовое, аккомпанемент, преподаватель-солист (соло на различных инструментах, ансамбли, оркестры). Допускаются к участию любые музыкальные инструменты.

**Критерии оценки:** «Техника исполнения», «Музыкальность», «Подбор репертуара», «Артистизм».

#### **5.4. Номинация «ТЕАТР МОДЫ»**

##### **Обязательные требования:**

1. Коллекция может быть самой разнообразной – народный (национальный) или исторический костюм, музыкальное или литературное произведение, архитектура или скульптура, окружающий человека предметный мир и сама жизнь во всех её проявлениях.

2. Представляемая на конкурс коллекция должна отвечать следующим требованиям: гармоничность по стилевому и образному решению; соответствие возрасту демонстраторов; художественная выразительность. Каждая модель коллекции должна быть грамотно решена композиционно, с выявлением в коллекции акцентов. Характер постановки должен соответствовать теме коллекции.

3. В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды, другие объединения моделирования и конструирования одежды.

4. Допускается использование элементов мобильной декорации, не разрушающей целостность коллекции.

**Критерии оценки:** «Костюм», «Качество изготовления», «Режиссерское решение», «Сценический образ», «Дефиле».

#### **5.5. Номинация «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Литературные жанры: художественная проза, поэзия.

Формы: миниатюры, реприза.

**Критерии оценки:** «Техника речи», «Раскрытие художественного образа», «Подбор репертуара», «Артистизм».

#### **5.6. Номинация «ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»**

Литературные жанры: художественная проза, поэзия.

Формы: миниатюры, отрывки из спектаклей, литературно-музыкальная композиция,

кукольный театр, музыкальный театр.

**Критерии оценки:** «Техника речи», «Раскрытие художественного образа», «Подбор репертуара», «Артистизм».

#### **5.7. Номинация «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»**

**Критерии оценки:** «Техника исполнения выбранного номера», «Артистические качества», «Оригинальность образа», «Сложность трюкового репертуара», «Современность репертуара», «Режиссерская постановка номера (раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру)», «Художественное оформление номера (реквизит, костюмы, стилистика грима и т. п.)».

#### **5.8. Номинация «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Направления:** живопись, графика, фотоискусство.

**Критерии оценки:** «Соответствие высоким художественным и эстетическим требованиям», «Соответствие возрастной категории», «Степень профессиональных навыков автора», «Сложность работы», «Аккуратность и качество изготовления», «Раскрываемость темы».

#### **5.9. Номинация «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направления:** скульптура малых форм в интерьере, академическая скульптура, ювелирное искусство, скульптурные и ювелирные техники, металлопластика, просечной металл, дифровка, элементы ручнойковки, литье, чеканка, резьба по кости, дизайн костюма, графический дизайн, батик холодный и горячий, свободная роспись, набойка и печать, гобелен, ремизное творчество, коллаж, квилт, художественный войлок, текстильная и интерьерная кукла, ручная бумага, линогравюра, литография, ксилография, офорт, резцовая гравюра и другие.

**Критерии оценки:** «Соответствие высоким художественным и эстетическим требованиям», «Соответствие возрастной категории», «Степень профессиональных навыков автора», «Сложность работы», «Аккуратность и качество изготовления», «Раскрываемость темы».

### **6. ЖЮРИ И НАГРАЖДЕНИЕ**

Для оценки конкурсных выступлений создается жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств, представители шоу-бизнеса, профессиональные режиссеры, композиторы, хореографы, вокалисты, а также опытные педагоги и искусствоведы. В состав жюри, как минимум, входит 1 узкий специалист по каждой номинации.

- Жюри имеет право присудить не все призовые места, делить места между исполнителями.
- Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления.
- Жюри может учредить специальные дипломы и призы для участников, руководителей, преподавателей.
- Жюри присуждает отдельные призы победителям в номинации «Концертмейстерское искусство» и «Балетмейстерская постановка».
- Члены жюри ведут мастер-классы по жанрам, «круглые столы» с руководителями коллективов и солистов в рамках программы конкурса.
- Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.
- Оргкомитет не несёт ответственности за решения жюри и присуждение степеней.
- После проведения конкурса и утверждения сводных ведомостей, никакие изменения по присуждению степеней не допускаются. Исправления допускаются только в случаях, где есть орфографические и стилистические ошибки.

**Состав жюри формируется за 10 дней до проведения конкурса.**

• Итоги конкурса подводятся решением жюри и предусматривают присуждение звания обладателей **Гран-При (одно по каждой номинации), трёх призовых мест (лауреатов I, II, III степени) во всех возрастных категориях по всем номинациям (солисты получают Медали, ансамбли получают Кубки).**

- Конкурсанты, занявшие **IV, V, VI** места, получают диплом **Дипломанта (Медали и Кубки не предусмотрены)**.

- Не занявшие призовые места, получают дипломы **Участника** конкурса.

- Руководители конкурсанта получают благодарственные письма.

- **Организация призового фонда конкурса возлагается на Оргкомитет фестиваля-конкурса «Сто друзей».**

- Компаниям, фирмам, юридическим лицам, партнерам конкурса, а также отдельным представителям деловых кругов разрешается вносить благотворительные взносы на проведение конкурса и учреждать свои призы.

- **Все участники конкурса могут быть награждены призами и памятными подарками, а обладатели Гран-При денежными сертификатами (на изготовление сценических костюмов, рекламной продукции, записи фонограмм или творческие поездки в города - партнеры фестиваля) или ценными подарками. Перечень подарков и призов формируется Оргкомитетом за пять дней до начала проведения конкурса и распределяется на основании решения членов жюри и оргкомитета.**

- Объявление итогов конкурса и Торжественная церемония награждения проводится в финальном туре конкурса.

## 7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

**Взнос (аккредитация) для участников очной формы участия:**

- Соло - **2000 руб.**

Дополнительная сольная номинация — 1000 рублей,

дополнительная номинация — участие в ансамбле — 800 рублей.

- Дуэт - **2500 руб.** (по 1250 руб. с участника)

Дополнительная номинация — участие в ансамбле — 800 рублей.

- Ансамбль 3-10 человек - **900 руб.** за каждого участника

Дополнительная номинация для ансамбля- 450 руб. за каждого участника.

- Ансамбль 11 и более человек - **8000 руб. за коллектив**

Дополнительная номинация для ансамбля - 4000 руб. за коллектив.

- Участие в номинации «Балетмейстерская постановка» - 500 руб.,  
«Концертмейстерское искусство» -500 руб.

**Внимание! При заполнении заявки на конкурс участник делает предоплату оргвзноса в размере 200 рублей. Предоплата осуществляется по реквизитам, указанным в Положении конкурса, п.8 (возможна оплата через Сбербанк онлайн). Копия чека об оплате прикрепляется к заявке на сайте 100fest.ru. Предоплата вычитается из полной суммы взноса при регистрации на конкурсе.**

**Обратите внимание!** Сольное выступление считается основной номинацией. Для участника ансамбля, выступающего еще и сольно, именно участие в ансамбле считается дополнительной номинацией. Для ансамблей 11 и более человек пересчет за участие каждого участника не ведется. Если коллектив участвует в нескольких номинациях (представляет несколько конкурсных номеров), то расчет осуществляется за каждый конкурсный номер. Количество участников, участвующих от коллектива в разных номинациях не суммируется!

После получения от конкурсанта заявки оргкомитет выставляет счёт на оплату для организации-плательщика. Реквизиты организации-плательщика необходимо прислать на адрес [info@100druzei.su](mailto:info@100druzei.su) (Внимание! Правильно укажите организацию-плательщика, реквизиты). Сканированный вариант готовых документов высылается по электронной почте. Оригиналы финансовых документов оргкомитет выдает по приезду на конкурс.

Оплата по безналичному расчёту производится не позднее, чем за три дня до начала проведения конкурса.

Оплата за наличный расчёт производится в момент регистрации участников в конкурсе. Регистрация проводится в день конкурса по прибытии участников на конкурс.

В случае неявки участника на конкурс по причине, не зависящей от организаторов, организационный взнос не возвращается.

Предусмотрены льготы для следующих категорий участников:

- Инвалиды всех категорий, инвалиды с детства – 50%;
- Воспитанники детских домов – 50%;
- Дети-сироты – 50%;
- Дети из многодетных семей – 50%.

Участники получают льготы при предъявлении документа, удостоверяющего личность, а также подтверждающего право на льготу (удостоверение, справка единого образца и т.д.)

- **Взнос (аккредитация) для ЗАОЧНОГО участия в конкурсе:**

Организационный взнос (оплата) для участников конкурса видеороликов - независимо от возрастной номинации и количественного состава участников коллективов по формуле:

**1 произведение=1 ролик = 800 рублей;**

В номинациях «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное творчество» - по формуле: **1 работа =1 фото = 400 рублей.**

Любой конкурсант (солист, коллектив) может участвовать в неограниченном количестве номинаций, но орг. взнос вносится за каждое представляемое произведение (ролик) в полном объеме! Оплата производится через Сбербанк России по квитанции установленного образца (в приложении к Положению). Чеки прикрепляются к заявке.

## **8. РАССЫЛКА ДИПЛОМОВ И ЗАКАЗ КУБКОВ (заочно)**

Всем участникам конкурса высылаются дипломы Дипломантов и Лауреатов конкурса специального образца, согласно решения Жюри о присужденных званиях, руководителям - благодарственные письма. Отправка всех документов может производиться как электронно (на электронную почту, указанную в заявке: фотобумага А4, односторонняя, для струйной печати, плотность: 200x215, режим распечатки - фото, с полями, на цветном струйном фото-принтере), так и на почтовый адрес.

- *Если вы хотите получить документы на почтовый адрес, то в заявке дополнительно укажите: Индекс. Регион. Город. Улица. Дом. Квартира. ФИО. (Для гарантированного получения дипломов лучше указывать личный почтовый и электронный адрес руководителя или родителей)*

- **Отправка дипломов, благодарственных писем и кубков - до 17 мая 2024 года. (Почтовые расходы - за счет участников конкурса)**

**Реквизиты** для перечисления оплаты за участие в конкурсе:

**Получатель: КРОО «ТО «СТО ДРУЗЕЙ», ИНН 5504052279/ КПП 390601001**

**р\сч 40703810720000001020 Калининградское отделение № 8626**

**ПАО Сбербанк России г. Калининград**

**БИК 042748634 к\с 30101810100000000634**

**Назначение платежа:**

**участие в Международном конкурсе «Сто друзей» (Без НДС)**

## **9. АВТОРСКИЕ И ДРУГИЕ ПРАВА**

Телевизионные съемки и трансляции конкурсных дней, Гала-концерта и других событий конкурса имеют право осуществлять компании и частные лица, аккредитованные Дирекцией фестиваля.

Порядок и форма аккредитации устанавливается Дирекцией фестиваля-конкурса.

Видео и фотоматериалы, идеи проведения конкурса, атрибутика и логотипы являются собственностью Оргкомитета фестиваля-конкурса. Использование другими лицами в коммерческих целях допускается только при письменном разрешении Оргкомитета.

Возникающие спорные вопросы решаются путем переговоров с Дирекцией фестиваля-конкурса.

Ответственность за авторские права на исполняемые произведения (в рамках конкурсной и фестивальной программ) несет исполнитель или его законный представитель (родители, лицо, подавшее заявку на участие или оплатившее организационный взнос).

## **10. ФОРС-МАЖОР**

Оргкомитет не несет ответственности в случае невозможности выполнения возложенных обязательств по организации и проведению конкурса по причинам действия непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемий и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов.

---

*Арт-директор конкурса и прием заявок - Ирина Васильевна Белова, 8-904-589-10-94.  
(Просьба звонить после 10.00 московского времени)*

*Председатель оргкомитета фестиваля - Заслуженный деятель культуры Омской области Белова Надежда Ивановна, 8-906-197-52-46.*

*Председатель ЖЮРИ конкурса - Заслуженный деятель культуры Республики Казахстан, руководитель ансамбля казахского танца «Адемау», Северо-Казахстанской областной филармонии (Казахстан) Сучкова Раиса Михайловна.*

*Главный режиссер-постановщик мероприятий фестиваля - член Общероссийской общественной организации содействия развития регионов «Всероссийского комитета поддержки Путина», председатель ОРОО «Время добра», режиссер массовых праздников и театрализованных представлений. (г. Омск)- Мартынова Ольга Ивановна.*

**Е-mail: [info@100druzei.su](mailto:info@100druzei.su)**

**Сайт: [100fest.ru](http://100fest.ru)**

**ЖЕЛАЕМ ВСЕМ УЧАСТНИКАМ УДАЧИ!**